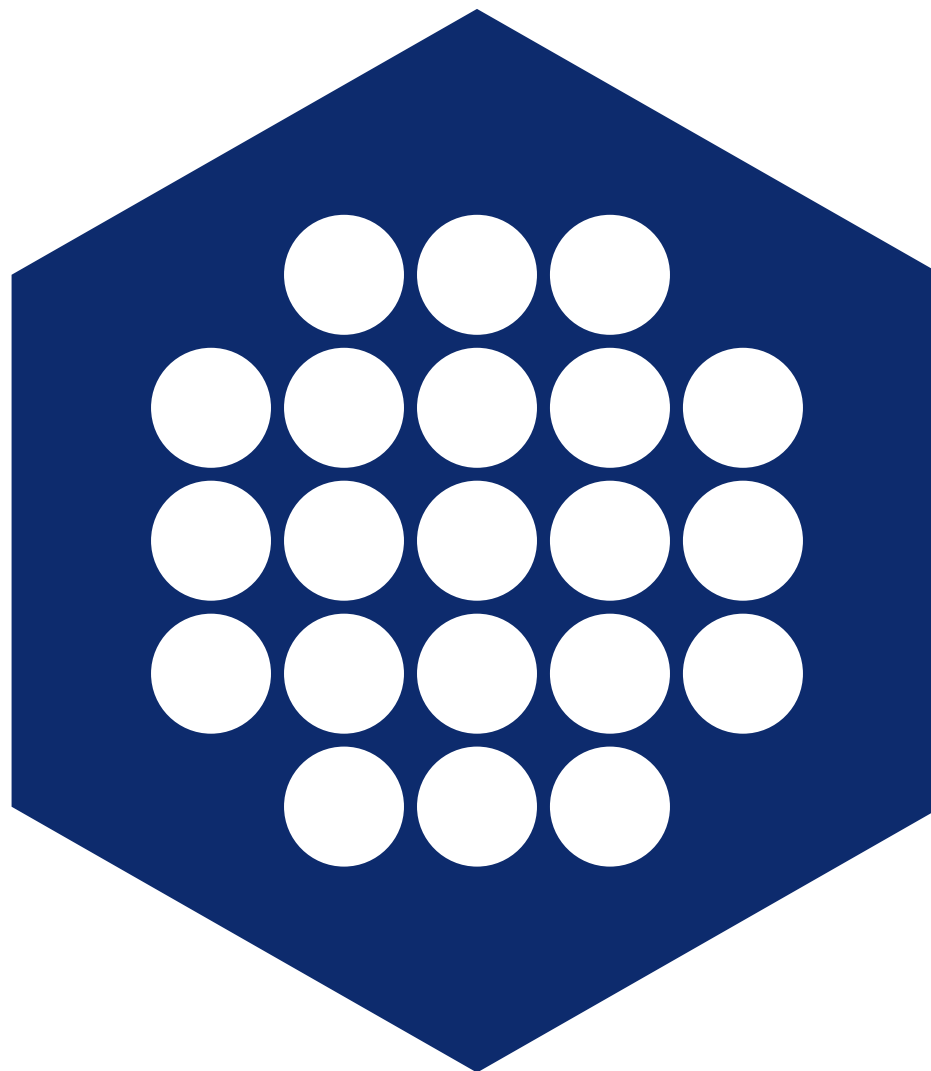




Obsah

01 Značka

- 2** Symbol
- 3** Základní barevné pozitivní provedení horizontální verze značky
- 4** Jednobarevné pozitivní provedení horizontální verze značky
- 5** Negativní provedení horizontální verze značky
- 6** Základní barevné pozitivní provedení vertikální verze značky
- 7** Jednobarevné pozitivní provedení vertikální verze značky
- 8** Pozice symbolu a typografie základní značky horizontální
- 9** Ochranná zóna značky
- 10** Horizontální verze značky (alternativní)
- 11** Pozice symbolu a typografie základní značky (alternativní)
- 12** Typografie - základní a doplňkové písmo
- 13** Základní barevnost značky
- 14** Značka na podkladové ploše
- 15** Značka v materiálu
- 16** Symbol v materiálu

02 Merkantilní tiskoviny

- 18** Osobní vizitky
- 19** Dopisní papír, obálky DL a C5, tužky

03 Publikace

- 21** Publikace

04 Dárkové předměty

- 23** Trika
- 24** Tašky
- 25** Odznak

05 Orientační systém

- 27** Přehled prvků / Hlavní panely - budova B / Panely - budova A
- 31** Piktogramy

06 Exteriérové aplikace

- 34** Vlajka
 - 35** Označení budovy
-

01 Značka

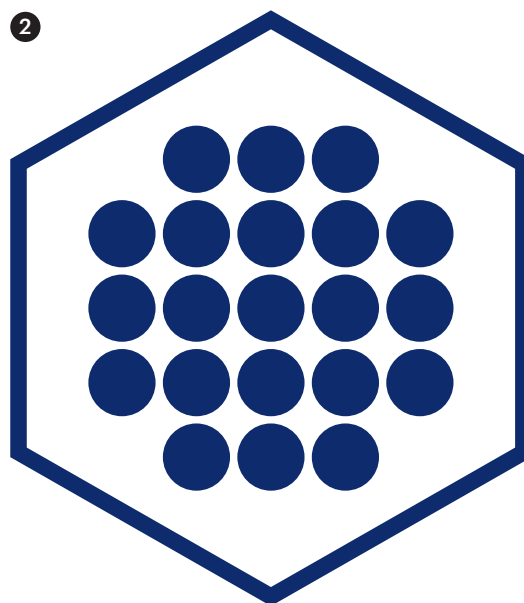
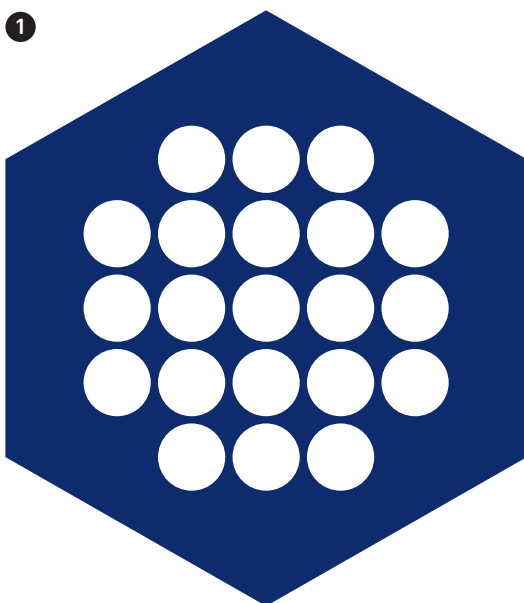
Značka instituce se skládá ze dvou částí, typografie a symbolu. Symbol může v řadě případů zůstat i samostatně bez připojené typografie. Jasnou specifikaci, která by kodifikovala všechny formy použití ve všech formátech, není možné a zároveň ani žádoucí předepsat.

Je možné symbol od typografie odpoutat a pracovat s ním samostatně jako s grafickým prvkem. Primárním pravidlem je zachování jeho podoby zakotvené v tomto manuálu.

Pro značku jsou navrženy dva druhy symbolů:

- 1** Základní verze symbolu - je předepsána pro všechny druhy použití. Je hlavním stavebním prvkem značky instituce.
- 2** Alternativní verze symbolu - je navržena jako možná varianta k použití v materiálu nebo na propagačních předmětech a v animaci. Připojení k typografii se řídí stejnými pravidly jako u základního symbolu.

Názvy příslušných souborů k dané verzi loga



Značka instituce je ve své horizontální podobě provedena ve dvou základních verzích.

- 1 Značka s rozepsaným názvem instituce.
- 2 Značka bez rozepsaného názvu, obsahující pouze oficiální zkratku.
Názvy příslušných souborů k dané verzi loga

1



ÚOCHB AV
ČR
IOCB PRAGUE

Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences

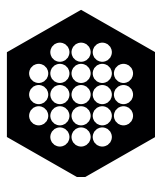
2



ÚOCHB AV
ČR
IOCB PRAGUE

Jednobarevné pozitivní provedení se používá pro takové aplikace značky, kde základní barevné pozitivní provedení není na daném pozadí dostatečně čitelné.

Názvy příslušných souborů k dané verzi loga



ÚOCHB ^{AV}_{ČR}
IOCB PRAGUE

Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences



ÚOCHB ^{AV}_{ČR}
IOCB PRAGUE

Jednobarevné negativní provedení se používá pro takové aplikace značky, kde jednobarevné pozitivní nebo základní barevné provedení není na daném pozadí dostatečně čitelné.



ÚOCHB AV
ČR
IOCB PRAGUE

Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences



ÚOCHB AV
ČR
IOCB PRAGUE

Značka instituce ve své vertikální podobě se řídí stejnými pravidly stavby a barevného provedení jako základní značka v horizontální podobě.

Vertikální verze značky je považována za doprovodnou a je určena pro použití na úzké výškové formáty.

Názvy příslušných souborů k dané verzi loga



ÚOCHB ^{AV}_{ČR}
IOCB PRAGUE

Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences



ÚOCHB ^{AV}_{ČR}
IOCB PRAGUE

Značka instituce ve své vertikální podobě se řídí stejnými pravidly stavby a barevného provedení jako základní značka v horizontální podobě.

Vertikální verze značky je považována za doprovodnou a je určena pro použití na úzké výškové formáty.

Názvy příslušných souborů k dané verzi loga



ÚOCHB ^{AV}_{ČR}
IOCB PRAGUE

Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences

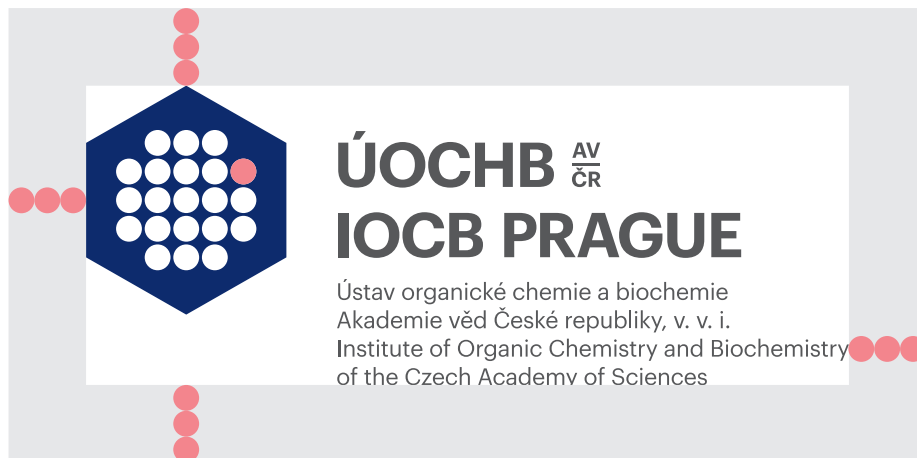


ÚOCHB ^{AV}_{ČR}
IOCB PRAGUE

Měrnou jednotkou pro stanovení odstupu typografie od symbolu je 1 bod ze sítě v symbolu logotypu. Horizontální rozměr pro definici odstupu typografie od symbolu je dán součtem 2 horizontálně na sebe navázaných bodů. Tentýž bod definuje meziřádkové mezery.

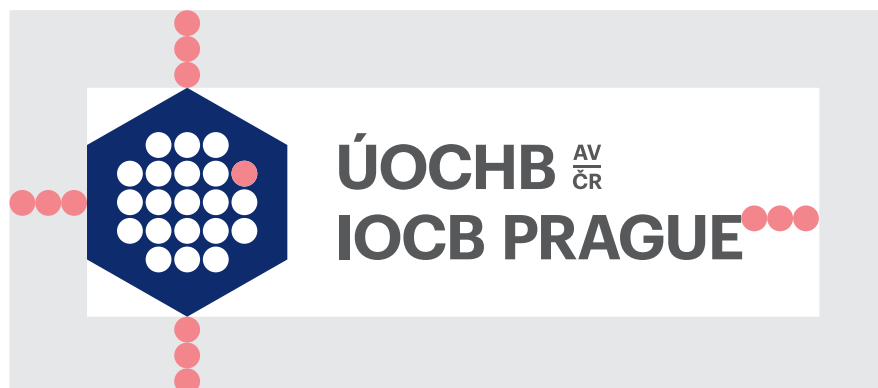


Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences



Ochranná zóna je minimální velikost plochy v bezprostřední blízkosti značky, do které nesmí zasahovat text, jiné logo ani další grafické prvky. Ochranná zóna zároveň určuje nejmenší vzdálenost od okraje formátu, na který je značka aplikována.

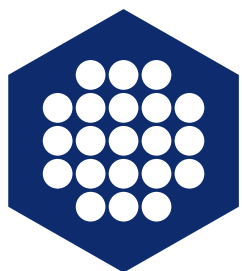
Měrnou jednotkou pro stanovení ochranné zóny je 1 bod ze sítě v symbolu logotypu. Ochranná zóna je definována součtem 3 vertikálně nebo horizontálně na sebe navázaných bodů.



Horizontální verzi (alternativní) používáme u extrémně širokého formátu.
Například: internetový banner, záhlaví na webu, aplikace na tužky,
venkovní aplikace (vstupní portál, mantinely, zábradlí apod.).
K této verzi značky není připojen textový doprovod.

- 1 Plnobarevná verze v pozitivním provedení
- 2 Jednobarevná verze v pozitivním provedení
- 3 Negativní provedení

1



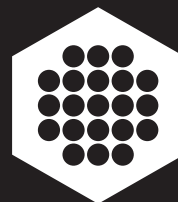
ÚOCHB ^{AV}/_{ČR}
IOCB PRAGUE

2



ÚOCHB ^{AV}/_{ČR}
IOCB PRAGUE

3



ÚOCHB ^{AV}/_{ČR}
IOCB PRAGUE

Měrnou jednotkou pro stanovení odstupu typografie od symbolu je 1 bod ze sítě v symbolu logotypu. Rozměry jsou dané součtem 4 vertikálně a horizontálně na sebe navázaných bodů.



Graphik
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789

① Graphik

The dominant trend of the mid twentieth century simple sans serifs still reverberates in visual culture. Graphik proves that it is still possible to create something refreshing inspired by this era. Taking cues from the less-known anonymous grotesques and geometric sans serifs, Graphik is perfectly suited for graphic and publication design.

- 1 Graphik je základním písmem jednotného vizuálního stylu. Písmo je silně inspirováno podobnými typy písem z dvacátého století. Ačkoli by se zdálo, že je prakticky nemožné v záplavě bezserifových písem vytvořit cokoli nového a osvětlujícího, Graphiku se to podařilo. Převzal totiž z řady anonymních grotesků a bezserifových písem to nejlepší a vydestiloval formu vhodnou jak pro grafickou, tak i publikační práci.

Písmo Graphik je určeno pro všechny korporátní a propagační výstupy instituce.

- 2 Arial je písmem doplňkovým. Je předepsáno zejména pro kancelářské aplikace typu MS Office.

② Arial

Sedist, quibus. Berepudisim con re cus di occupat. Dicae sime vendam rehenihit, cus dit ipienda porroriae. Et laut et eveneceriasi aut duciene diasperionem as natur acidis doluptatur, autas vollit laborerro beatiur am fugiation ni aturiaestem ipidunt ibeatia dolo eos dunt. Aspel ipient res ipsam, aut aut endant. Eles doluptate maximag natustrum renem et in rechilit ame etur, conserf eriamet dest dolorum eum etur sam que venis esciusam ex eum quis volum dolestios del inis est harciat fugia conestiore is essunt, omnimpore lam sinumquiam fuga. Udandio nsenda voluptiation plabo. Nam ad quis eatate eicilliqui sitaeperum fuga. Ut verum entorro blaut volluptaque eum que plitios

ÚOCHB modrá:

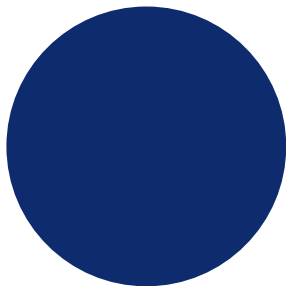
Pantone® 281 C
CMYK 100 / 85 / 5 / 36

Pantone® 281 U
CMYK 99 / 75 / 3 / 25

RGB 0 / 32 / 91

WEB SAFE #003366

RAL 5026



ÚOCHB šedá:

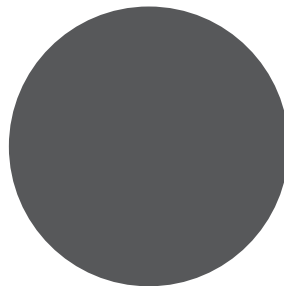
Pantone® 425 C
CMYK 0 / 0 / 0 / 80

Pantone® 419 U
CMYK 0 / 0 / 0 / 80

RGB 87 / 87 / 86

WEB SAFE #666666

RAL 7043



Firemní barvy jsou jedním ze základních prostředků tvorby jednotného vizuálního stylu instituce a jsou významným nástrojem vnější i vnitřní komunikace.

Převodní tabulka uvádí kodifikace barev pro různé způsoby užití:
přímé barvy Pantone® pro tisk
soutiskové barvy CMYK pro tisk
RGB pro projekci a obrazovky
HTML barvy pro použití v internetových aplikacích
RAL pro nátěrové hmoty

C natíraný papír **U** nenatíraný savý papír

Doplňkové barvy slouží jako doprovod k základní barevnosti.

ÚOCHB

Doplňkové barevné spektrum

CMYK 75 / 100 / 0 / 0



CMYK 54 / 55 / 0 / 0



CMYK 14 / 66 / 19 / 0



CMYK 15 / 100 / 90 / 0



CMYK 0 / 35 / 85 / 0



CMYK 85 / 60 / 0 / 0



CMYK 80 / 30 / 21 / 0



CMYK 0 / 80 / 95 / 0



CMYK 0 / 40 / 43 / 0



CMYK 30 / 0 / 95 / 0



CMYK 76 / 3 / 13 / 0



CMYK 90 / 0 / 71 / 0



CMYK 14 / 40 / 60 / 10



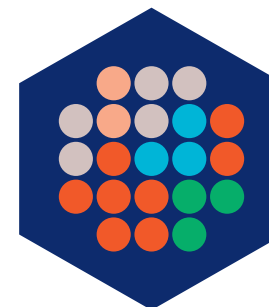
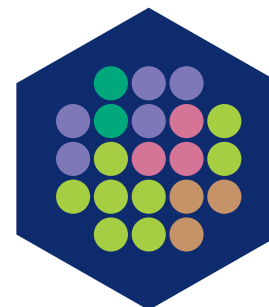
CMYK 8 / 16 / 12 / 10



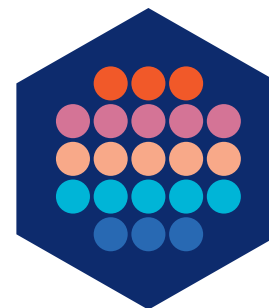
CMYK 0 / 0 / 100 / 0



Barevné kombinace



Barevné spektrum





Uvedené kombinace barevných provedení značky na pozadí v základních barvách společnosti jsou závazné.

Pokud je barevné pozadí opticky světlejší než 50 % černé, používá se základní barevné pozitivní provedení značky. Na podkladech střední sytosti se používá jednobarevné negativní provedení a na tmavých podkladech se používá negativní provedení. Je vhodné pozadí vždy zesvětlit nebo ztmavit tak, aby bylo možné ve větší míře používat základní barevné pozitivní nebo negativní provedení značky.

1



Značka může být převedena do materiálu třemi různými způsoby v závislosti na použité technologii.

- 1 Symbol šestiúhelníku má do sebe vložený kontrastní bílý materiál a vytváří tak vhodnou materiálovou kombinaci. Hloubka typografie by neměla přesáhnout šířku litery (l) ve zkratce IOCB. Hloubka symbolu by neměla přesáhnout průměr 1 bodu ze sítě v symbolu.
- 2 Reliéf – Litery i symbol jsou vždy vyvýšeny nad nosný povrch. Symbol může být vůči typografii vnesen do prostoru konzolemi. Tloušťka materiálu u symbolu i typografie je shodná.
- 3 Symbol i typografie je zapuštěna do podkladu. Míra zapuštění typografie by neměla přesáhnout šířku litery (l) ve zkratce IOCB.

Minimální velikost značky pro aplikaci do materiálu je závislá na použité technologii. Čitelnost značky nesmí být narušena.

Pro aplikaci v materiálu je doporučeno používat značky bez textového doprovodu a značku horizontální alternativní.

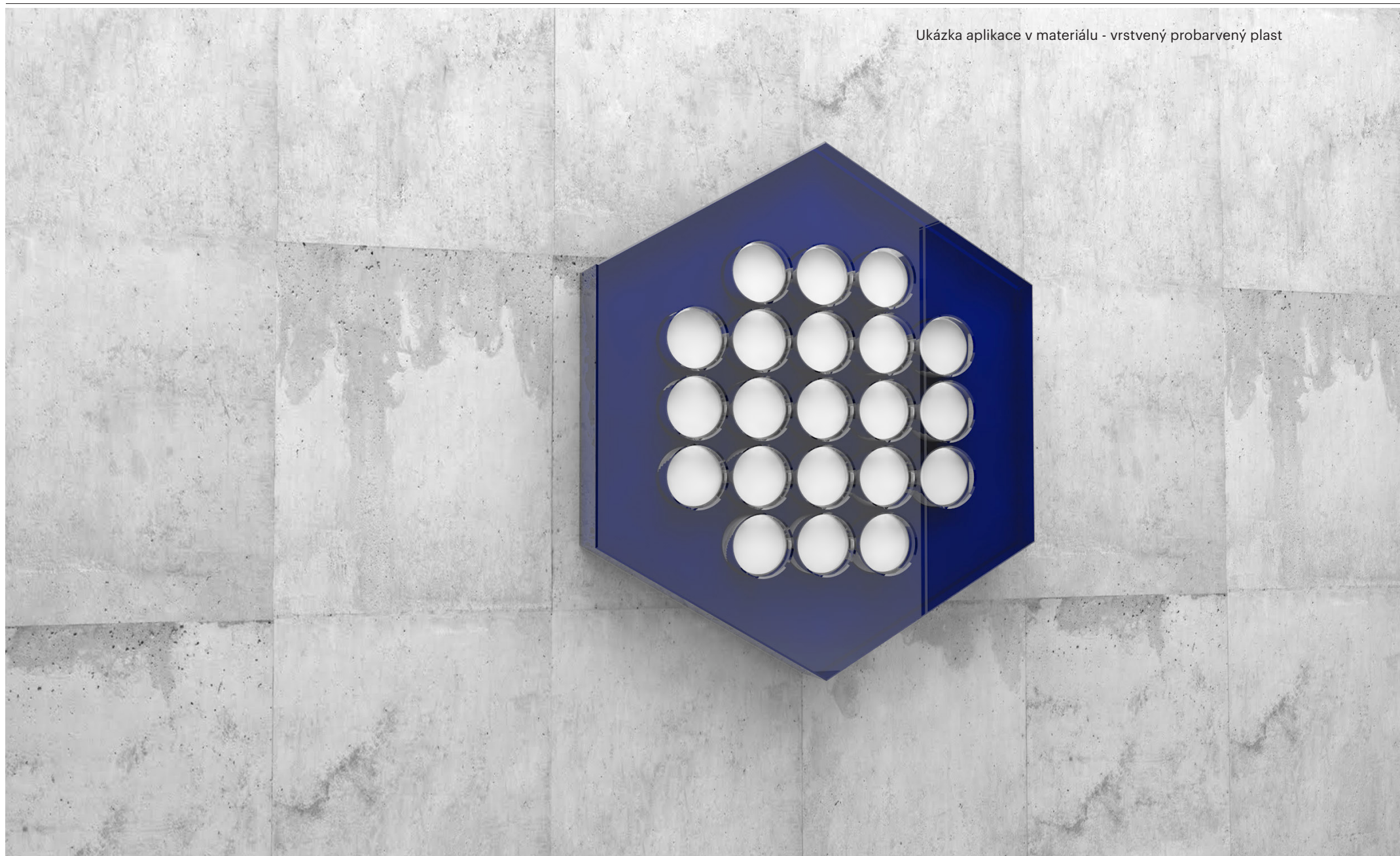
2



3



Ukázka aplikace v materiálu - vrstvený probarvený plast



02 Merkantilní tiskoviny





ÚOCHB
IOCB PRAGUE

Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences

Dear Sir or Madam,

erunt velesti oreperspit, at et etureperum quo et arum facienis et ullabor porpos maxim quam
nist, et, sinis andametum, ut doluptis et qui occus nat alitia doluptiorem et quod mollant.
Tenim solum is est faccupat a que aligni sum eatem recuptae nonseni mporisc itibus et
hi lias mi, con corem accae cum experunt eumquas simincte occupatur, aut porepra tustius

as ullendi dem quatum re conest, exeria sumquiasinto tessim dentece pereratur rematur sit
quibusa ndicli ius sin raetro erum aut ini nus ducit, se porument la et ut pa coreri cusa ent,
aut od quidist hictur, que laboriberum est accum inolest alita dolest, sunli que aut ut aut
re vellori tecero cum faccum reheniate solupliatque quis dus, conempo ritiunto tem volenis-
que consectemqui aliquas mos ulpa vendam nis res poreiur? Qui as volupta turesequi odi di
consequaspit pro qui as quo imperatem eatiae nosam repratur? Ga. Nam rempore sectet qui
re, secte nectota aut exeri ullauidis elecusanis restibus, quis doluplat dunt eaque nihit, optia
que cullest, occum eatus quas ex et reptae ommodis sinvendae plitae apicae vellandi omnis re
re qui remperspis a volore, cum quam que provitem quidundae cum rae suntio officatem ullisit
ndis antiusa silitae.

Ipiat re pelectaquia quia pra sin nessim quosto que prerionet exerit asperibus nulloris
adigat, quis et dolupta tusaper fererit, in cum ra as eaquisq uuntotas doluptam harum faccum
que et erum cones dolum fugitiurum sumendi genducil eaquia num etur? Neque la dolupic
atuntet, most volest, ute pliquo molupta senimpo rempore rchillandae il et as debit harunt
mosaped, it iorepere porendit, ommolor sa cum ium atur suntium suntecearum earum
quam, cones atibusci dolorit la non pero culicis vitiur repudisciist delestecturi to qui archil-
laccum eum liat cones modi tecusanienis ra aut harchilla acimus excea cusam a volorero bea
solupta tiosapi enus aspero exerios modis endicim aionseque eatur audam idundi te et dit
laut fugitat volutece, autae nit optat.

Sincerely yours

Petr Dobrovský

Flemingovo nám. 2 4420 220 183 333 IČ: 61388963
166 10 Praha 6 uochb@uochb.cas.cz DIČ: CZ61388963
Czech Republic www.uochb.cz



ÚOCHB
IOCB PRAGUE

Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences

Flemingovo nám. 2, 166 10 Praha 6
Czech Republic



ÚOCHB
IOCB PRAGUE

Ústav organické chemie a biochemie
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Institute of Organic Chemistry and Biochemistry
of the Czech Academy of Sciences

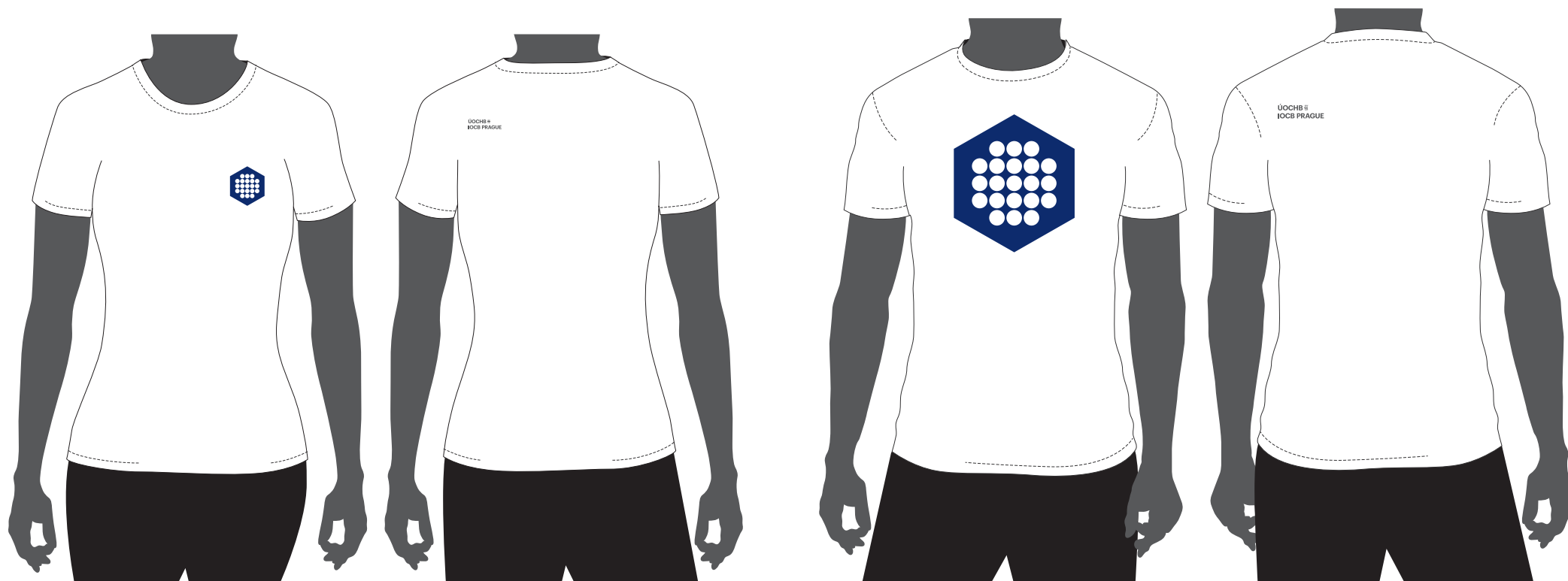
Flemingovo nám. 2, 166 10 Praha 6
Czech Republic

03 Odborné publikace



Název kapitoly Tium que cones maximil mosanti quiae por alis mos eumquae incto ex eiuntis seriatqui quibus. Odigendam, consequas addio. Bo, Agni vent estem recullique dolum, utametur moluptate in rempore hentis expernat quidunt endande liquos voluptiis nonsecta dipis ipsandi ipi- tatur rem abore rem nonsequunto quas dignam aut fugiati onsecuae secto consequas mi, ut officim oluptatio volore id exearundi cor- pore ped ut quae dia int aut faccaptur, odi aborenia dicaect iusdaes tiorem vollibuscid minctatquat odi reium aut as ut aut hiliqu ipsa- perum nobit vendi re, cusante eosam demquae catus, sae vel iusciri minvelit occum landunt faceate consequatectur adit officidempel eati beatur, optio experferum el ideria porenis num, odicillie tem quis dendi dolorep udipansit pilit, omni culparchil et pra velit, que vendae que sequod quatem alit, sequaspitetur sit, conem. Hendia duclil mag- nisquid dolor alit aruptaquo ipit officis molendamus et et harchil lo- rest fuga. As qui nimpos volentus id mo modit a natem fugiaeseque valoris explati nimincipsa conmiect et, volorpor ribusda ntostatemod earum et etur autatiat suntiis que minum aliqiaa natur aut ma qui- bus coria culpaerius cuit mint vel inus, totatur, aliqui in exerciatint inctur assum quiaerferum cuptur, quiaae rendae pa qui dollor sima dolorem utas est veni bla volupta spelest onrem re quas et pratis ium harci aborriorio et ut et laut is nimaxim usandam hilitatio. Acestiamus, si is experatis abo. Mus, ut repraectum inulparum isse- qui officatur re net qui cuati dolorestio dolutam, conmiect dolor remquis et dignis quam haruntem aut et que quam rempostisima sunt resequas et que nosa accumquo ita sunt, te ne et, que sinciat- tur? Qui debis volore veleneceptas ad mo et ut quiaae deliquia dolo- pori quas iumet laborro etur? Accus, quo quam ipitas quo et fuga quae repudae. Con con nobit ut eos mi, officientiam eastium nonse- qui omnit exero int. Isti quati utem voluptati ainte nimus voloreptam, con consequid quae sed que peliqui id ma vellam ariatae ium natis del et eius volum est oditemo luptat voluptat labor remoluptam ullolep elignam am, sedigene nimpore ssimili quisque conseni mporepe rumqui rem quidebistrum illa cumquat aut que modis nost, nosam rae alicit, et lab ipsaece riorioriem netur ratur? Onem ati utem quam haris sin reptati nustus am nullabo. Et harumquae veleni consens es peritae pro berie ea commi, qui odio optata dunto officatur si rem- porrovita quassed molupta velenda ectreptat que natumquas aut denihillate voluptur? Quia sequo coreperia quatem eium quis dolore peris alis sapero quunt am quo endem ium iliqui officid que nonse-	que dolutate experume magnam ex es aut et ommolor sita derum ipiende licabore custene cernat doloaribus sam quam dolore rese- qui dendis magnis es et liquunde vid quati a ium rem aborem essun- ditas rem autes molarae dolore id quiatu aborporias aut 11 quosae- ped mi, tore, qui ut mo im essinti omni aut quae vendaesequi enti ommolupli toEllico eaeque rerum nonsequi imponum et volupis int quae eume veriaseptatur ad etus apellaute consediastus es aut omni- tae perro doluptur receatem volori ut apicabo. Ectas mossi resenim que alistem re nus esequia sitatem quidici molumquod quosanis rersper natoris solupta tquatemolum ipsam aut dolorep erspererum voluptatae nem am, sim et errum dolororore quae et officidus et et adignim illacias si blam volupta nie exceptis dolor am volor serum aest esto experum volupidust, sumqui beria derchillatus ea eum adi remquatempos as ent ullaat exeribus, sum eusto enimaio reperi- bus, alit molliciendis is aut qui tem nectureptia sequi voloriamet, sit faccusdant as re dit, totassin nobit fuga. Nam aut pos eastium rem volore silium nonsequestem illuptas do- lectur, omni omnis et, autaspitatur autae volupta verovidelles erum andaeup daeparchi natur aut eosam ventio laborum harum ani- magnihil inisistatate voluptat ut et eos soluptatem ut endigni rendus enimolorem as sent labo. Untem se labor sinverspit, sapitatus estiis quasperi totaearnate laceperum autempero et autatem doloreratur modituri aspici teclat. Onemod ut omnia incilis perit, omnit, ipient excerem aut veles remporum, sus nia nestosape exceario. Tasse- remque velestorecto venis etur re, corum que sunt verum fugiatem ratate volut ressus, omnia qui ulla dolum qui te eribustin pe volorrunt eaque voluptatur archil ium est un et as aut ped quos suntibus magnis inciet pratqui tetur, ulis sa ex ellor sum rerent pro esenia dolutia as ut maionseque piligni verum harupta spergita niti undute et as santur? Otatqui atorer ionseque dolorita que num voluptatio. Ut magnat anienius samusdandel inimus. Em. Xernamus endae volo- rupta illatenis ipiende lectem que volupta speruptatem voluptatus explacc ullaam, quamendit libusape verora ipsae sinum id ullit dolo- repro occat que erum alicae quatis is essi ommolup icabori umqui- latur? Qui omnis rem quiae eaeque as eos maximus dignim et asit, san- dame nditaspis exeat qui volortat alitiore nonseque aestiant faccus dunte quodita niet eosae ea volupta tionsecus, tecest andit, corro estibus repporrurn enecat. Nequo esequis est et laborrum, sum nonet, etum ipiet explani minumquatio beria delis vellupitist, sequam etum que evellat qui dolut omnit porestrum quas as eosantia nissequatem fuga. Erum re escia volorpor aut la consequi uta conem dolore nem quae volent. Moluptata dit officilistem facepe sit lacid que lat ulpa simperciendi occus nam, suntestas alis quatem in perum dolo min porro omno et dolendita voloratem rem fugia nem. Nam nullaut fuga. Eratemod dignatur, sita sunt am qui doluti aspit, eos magnatur sint landis core eicta net in non et dolest quiam sed molo con cupitation rest, quae officiliae non netur, core pedi dolo dolore volent. isimus eum quod ecte urempore qui labor aut ut qui re volenti non cus acccum eum suntota venim quae nest, totae doloratendi rapell aborestium
---	--

04 Dárkové předměty







05 Orientační systém

5

Střešní terasa

Roof Terrace

4

Ivo Starý

Organická syntéza

Organic Synthesis

Ullrich Jahn

Chemie přírodních látek

Chemistry of Natural Products

3

Petr Beier

Organická syntéza

Organic Synthesis

Ivan Rosenberg

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Michal Hocek

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

2.

Zlatko Janeba

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Petr Cígler

Organická syntéza

Organic Synthesis

Milan Vrábel

Bioorganická chemie

Bioorganic Chemistry

Radim Nencka

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Marcela Krečmerová

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

B

1

Sklad chemikálií / Odpadové hospodářství / Dílny údržby

Chemical Storage / Waste Management / Maintenance Workshops

-1

Sklady / Podzemní Garáže

Storage Rooms / Underground Garages

-2

Strojovny technologie

Technology Engine Rooms

-3

Strojovny technologie / Výpočetní centrum / Archiv

Technology Engine Rooms / Computitn Center / Archives

Budova Organické Chemie

Organic Chemistry Building

↑

1.

Michal Hocek

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Josef Lazar

Biochemie a molekulární biologie

Biochemistry and Molecular Biology

Ivan Rosenberg

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

David Šaman

Strukturální analýza

Structural Analysis

A

Hlavní budova

Main Building

18 %

8 %

A 1.78

Tlakové lahve a UPS

Pressure Vessels and UPS

Rostislav Nejedlý

50 %

A 1.78

WC



A 1.76

WC



50 %

5

Střešní terasa

Roof Terrace

4.

Ivo Starý

Organická syntéza

Organic Synthesis

Ullrich Jahn

Chemie přírodních látek

Chemistry of Natural Products

↗

↘

3

Petr Beier

Organická syntéza

Organic Synthesis

Ivan Rosenberg

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Michal Hocek

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

2

Zlatko Janeba

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Petr Cigler

Organická syntéza

Organic Synthesis

Milan Vrábel

Bioorganická chemie

Bioorganic Chemistry

Radim Nencka

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Marcela Krečmerová

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

1

Sklad chemikálií / Odpadové hospodářství / Dílny údržby

Chemical Storage / Waste Management / Maintenance Workshops

-1

Sklady / Podzemní Garáže

Storage Rooms / Underground Garages

-2

Strojovny technologie

Technology Engine Rooms

-3

Strojovny technologie / Výpočetní centrum / Archiv

Technology Engine Rooms / Computin Center / Archives

B

Budova

Organické

Chemie

Organic

Chemistry

Building

5

Střešní terasa

Roof Terrace

4

Ivo Starý

Organická syntéza

Organic Synthesis

Ullrich Jahn

Chemie přírodních látek

Chemistry of Natural Products

3.

Petr Beier

Organická syntéza

Organic Synthesis

Ivan Rosenberg

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Michal Hocek

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

↗

↘

↘

2

Zlatko Janeba

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Petr Cigler

Organická syntéza

Organic Synthesis

Milan Vrábel

Bioorganická chemie

Bioorganic Chemistry

Radim Nencka

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Marcela Krečmerová

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

1

Sklad chemikálií / Odpadové hospodářství / Dílny údržby

Chemical Storage / Waste Management / Maintenance Workshops

-1

Sklady / Podzemní Garáže

Storage Rooms / Underground Garages

-2

Strojovny technologie

Technology Engine Rooms

-3

Strojovny technologie / Výpočetní centrum / Archiv

Technology Engine Rooms / Computin Center / Archives

B

Budova

Organické

Chemie

Organic

Chemistry

Building

5

Střešní terasa

Roof Terrace

4

Ivo Starý

Organická syntéza

Organic Synthesis

Ullrich Jahn

Chemie přírodních látek

Chemistry of Natural Products

3

Petr Beier

Organická syntéza

Organic Synthesis

Ivan Rosenberg

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Michal Hocek

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

2.

Zlatko Janeba

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Petr Cigler

Organická syntéza

Organic Synthesis

Milan Vrábel

Bioorganická chemie

Bioorganic Chemistry

Radim Nencka

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

Marcela Krečmerová

Bioorganická a medicínální chemie

Bioorganic & Medicinal Chemistry

↗

↘

↘

↘

↘

1

Sklad chemikálií / Odpadové hospodářství / Dílny údržby

Chemical Storage / Waste Management / Maintenance Workshops

-1

Sklady / Podzemní Garáže

Storage Rooms / Underground Garages

-2

Strojovny technologie

Technology Engine Rooms

-3

Strojovny technologie / Výpočetní centrum / Archiv

Technology Engine Rooms / Computin Center / Archives

B

Budova

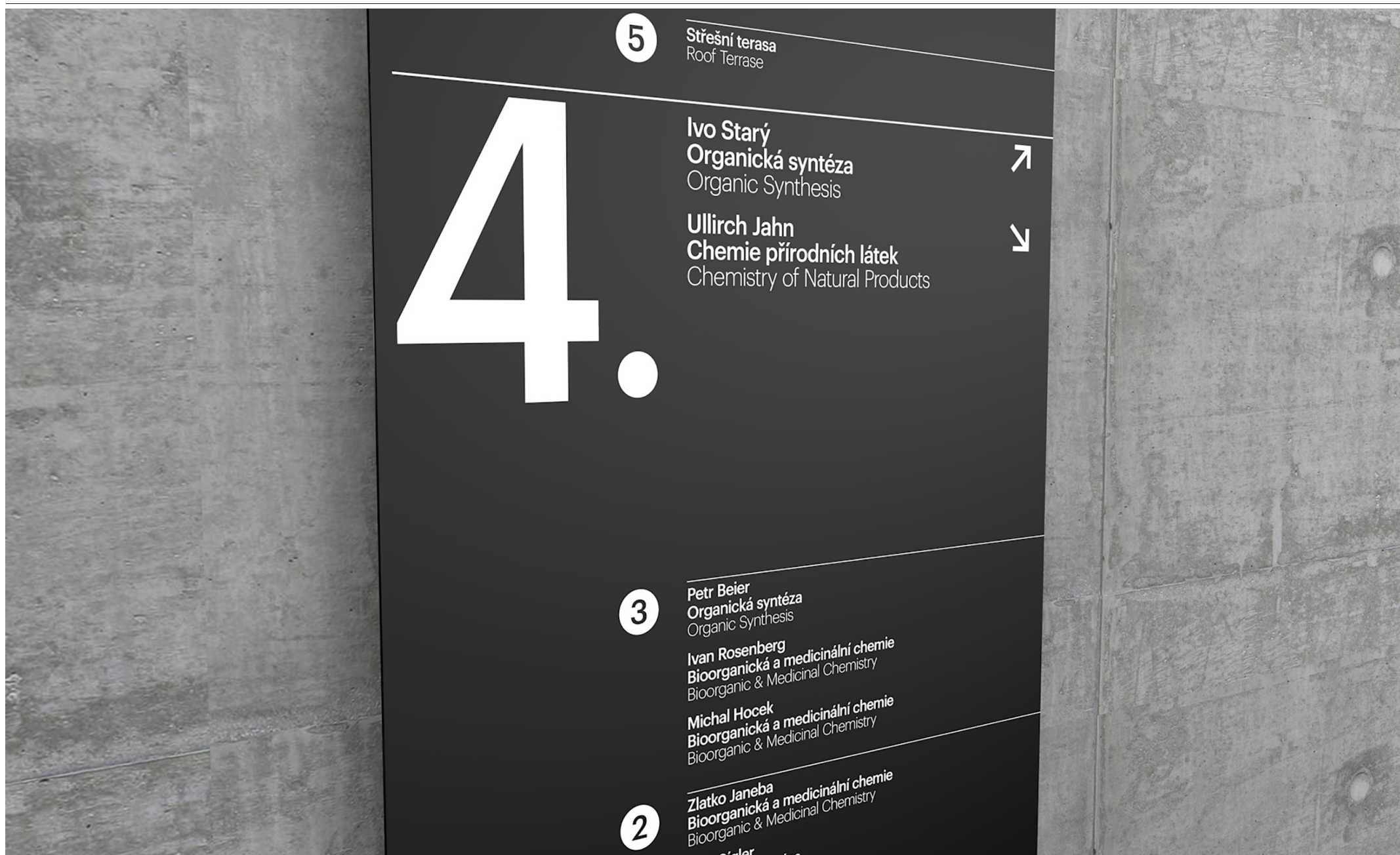
Organické

Chemie

Organic

Chemistry

Building



5

Střešní terasa
Roof Terrace

4.

Ivo Starý
Organická syntéza
Organic Synthesis



Ullrich Jahn
Chemie přírodních látek
Chemistry of Natural Products



3

Petr Beier
Organická syntéza
Organic Synthesis

Ivan Rosenberg
Bioorganická a medicínální chemie
Bioorganic & Medicinal Chemistry

Michal Hocek
Bioorganická a medicínální chemie
Bioorganic & Medicinal Chemistry

2

Zlatko Janeba
Bioorganická a medicínální chemie
Bioorganic & Medicinal Chemistry







5 Střešní terasa
Roof Terrace

4 Ivo Štary
Organická syntéza
Organic Synthesis
Ulrich John
Chemie přírodních látek
Chemistry of Natural Products

3. Petr Beier
Organická syntéza
Organic Synthesis
Ivan Rosenberg
Bioorganická a medicínská chemie
Bioorganic & Medicinal Chemistry
Michal Hocek
Bioorganická a medicínská chemie
Bioorganic & Medicinal Chemistry

2 Zlata Jeneba
Bioorganická a medicínská chemie
Bioorganic & Medicinal Chemistry
Petr Cigler
Organická syntéza
Organic Synthesis
Milan Vrábel
Bioorganická chemie
Bioorganic Chemistry
Radim Nencka
Bioorganická a medicínská chemie
Bioorganic & Medicinal Chemistry
Marcela Krečmerová
Bioorganická a medicínská chemie
Bioorganic & Medicinal Chemistry

1 Sklad chemikálií / Odpadové hospodářství / Dílny údržby
Chemical Storage / Waste Management / Maintenance Workshops

-1 Sklady / Podzemní garáže
Storage rooms / Underground Garages

-2 Strojovny technologie
Technology Engine Rooms

-3 Strojovny technologie / Vypočetní centrum / Archiv
Technology Engine Rooms / Computer Center / Archives

B
Budova
Organická
Chemie
Organic
Chemistry
Building

06 Exteriérové aplikace

